

AS TELENÓVELAS E A HOMOSSEXUALIDADE: A INSERÇÃO DE PERSONAGENS GAYS NA TELEDRAMATURGIA BRASILEIRA

Ramon Pereira dos Reis

Universidade Federal do Pará

- Objeto e Objetivos: Nosso objeto de estudo são os casais homossexuais, entendidos aqui, enquanto casais homossexuais femininos e casais homossexuais masculinos.
- Objetivo geral: Entender a significância da inserção de temáticas sobre a homossexualidade na teledramaturgia brasileira.
- Objetivo específico 1: Analisar os vários estereótipos, de homossexuais masculinos e femininos, criados a partir das telenovelas brasileiras.
- Objetivo específico 2: Entender os vários aspectos que fazem da relação heteronormativa (homem e mulher) ser considerada predominante, pela maioria, na sociedade em que vivemos.
- Metodologia: A metodologia utilizada aqui, foi a de catalogação de relatos de atores, autores, ongs, retirados de sites, de artigos, etc. Tendo em vista que a disponibilidade para a pesquisa de campo foi mínima ou praticamente inexistente. Dessa forma, entende-se que este trabalho ainda está em processo de desenvolvimento e será mais aprofundado futuramente.
- Resultados e Conclusões: A princípio não podemos mostrar resultados, pois esta pesquisa está em processo de desenvolvimento. Com relação as possíveis conclusões, podemos dizer que, tais casais homossexuais, estão alcançando, cada vez mais, espaços de visibilidade midiática. Esses espaços são garantidos de forma lenta, através de um aprendizado lento, de reconhecimento das diferenças do outro, contribuindo para o processo reflexivo de entendimento moral, estético e afetivo dos estilos de vida que não são reconhecidos pela sociedade.
- Referências bibliográficas:

FOUCAULT, Michel. História da sexualidade I: A vontade de saber, Rio de Janeiro: Graal, 1988.

HAMBURGER, Ester. “Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas no cotidiano”. In: SCWARCS, Lilia Moritz (org.). História da vida Privada no Brasil, V. 4: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: companhia da Letras, 1998